

# portes ouvertes sur l'art contemporain syrien

Visites  
d'ateliers à  
la rencontre  
des artistes  
syriens de  
Paris

**amis**

Plusieurs personnalités du monde de l'art (\*), en collaboration avec l'association des Amis de La maison rouge et les artistes syriens de Paris, organisent des visites d'ateliers pour découvrir l'univers singulier de ces artistes et leurs productions.

Résidents à Paris depuis 2011 ou bien avant, ces artistes en exil sont une présence qui enrichit la vie artistique parisienne, mais fait aussi rayonner la sensibilité syrienne et atteste d'un dynamisme créatif malgré des conditions de création souvent difficiles.

Au rythme d'une porte ouverte par mois, plus de 20 artistes accueilleront en 2018 le public dans leurs ateliers parisiens.

**Chaque porte ouverte  
commencera le vendredi  
soir de 18h à 21h avec  
une présentation du  
travail de l'artiste à 19h  
et se poursuivra le  
samedi de 11h à 18h.**

**[syrianartistinparis@gmail.com](mailto:syrianartistinparis@gmail.com)  
[www.facebook.com/Portesouvertes2018/](http://www.facebook.com/Portesouvertes2018/)  
[www.instagram.com/syrianartistinparis/](http://www.instagram.com/syrianartistinparis/)**

# programme 2018

9 & 10 février

Walid El Masri et Nour Asalia

9, rue du Docteur Calmette, 93100 Montreuil

Walaa Dakak et Firas Jabakhanaji

95, rue Moulin à Vent, 93100 Montreuil

23 & 24 mars

Ola Abdallah et Randa Maddah

103, rue de Vaugirard, 75006 Paris

6 & 7 avril

Laila Muraywid

27, avenue Secrétan, 75019 Paris

Bady Daloull

42, rue Sainte-Anne, 75002 Paris

25 & 26 mai

Khaled Dawwa et Reem Yassouf

52, rue de la République, 92170 Vanves

29 & 30 juin

Alaa Abou Shaheen et Nagham Hodaifa

Théâtre de la Cité internationale, Atelier 30, 3ème étage

17 bd Jourdan, 75014 Paris

21 & 22 septembre

Khaled Al Khani

24, rue des Loges Saint-Cyr-sous-Dourdan, 91410 Dourdan

12 & 13 octobre

Khaled Takreti

16, rue Littré, 75006 Paris

Monif Ajaj et Dino Ahmad Ali

103, rue de Vaugirard, 75006 Paris

16 & 17 novembre

Mohamad Omran et Bissane Al Charif

28, rue Pasteur, 94200 Ivry-sur-Seine

13 décembre

Mahmoud Halabi, Omar Ibrahim,

Hammoud Chantout et Oroubah Deeb

et tous les artistes de l'Atelier  
des Artistes en Exil

L'Atelier des Artistes En Exil

102, rue des Poissonniers, 75018 Paris

**(\*) Projet à l'initiative  
de six personnalités  
du monde de l'art,  
trois parisiennes et  
trois syriennes :**

Paula Aisemberg,  
directrice de La maison rouge,

Pauline de Laboulaye,  
chargée de la collection Lectures maison rouge et présidente d'honneur des Amis de La maison rouge,

Véronique Bouruet-Aubertot,  
journaliste à Connaissance des Arts, commissaire d'exposition et chef de projets culturels,

Ola Abdallah,  
artiste diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas et docteur en esthétique, université Paris 8

Randa Maddah,  
artiste diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas et étudiante à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris,

Dunia Al Dahan,  
diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas et de l'Institut supérieur de Théâtre, conceptrice et coordinatrice de projets culturels,

L'association des Amis de La maison rouge  
et sa présidente Véronique Pieyre de Mandiargues.

# février

## Nour ASALIA

Née en 1984, Nour Asalia est sculptrice diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas. Elle a obtenu son master 2 en Esthétique et Histoire des arts contemporains de l'université Paris 8 en 2013. Sa thèse de doctorat, en cours de préparation, porte sur «La Fragilité de la sculpture dans la première moitié du XXe siècle». Elle a eu le premier prix de Sculpture «Rencontre des jeunes artistes» organisée par la galerie Quazah à Damas en 2008 et elle a été récemment sélectionnée pour participer à la 4e édition de la Biennale de sculpture qui a eu lieu à la propriété Caillebotte à Yerres. Elle vit et travaille à Paris depuis 2011.  
<https://nourasalia.com/>

## Walid EL MASRI

Né en 1979, Walid El Masri, artiste d'origine libanaise, a obtenu son diplôme de l'école des Beaux-Arts de Damas en 2005. Il a étudié la mosaïque entre 1994 et 2000 et suivi également les cours de l'académie d'été à Darat Al-Funoun sous la direction de l'artiste-peintre Marwan Kassab Bachi à Amman (Jordanie). Entre 2007 et 2015, il a été représenté par la galerie Ayyam (Syrie, Londres, Liban, pays du Golfe). Il vit et travaille actuellement à Paris. Walid El Masri mène de front plusieurs projets, dont les deux principaux : «La Chaise» depuis 2004 et «Le Cocoon» depuis 2014.  
[www.walidemasri.net](http://www.walidemasri.net)

## Walaa DAKAK

Né en 1978, Walaa Dakak fait ses études de peinture à l'école des Beaux-Arts de Damas. Il s'installe à Paris en 2004 pour poursuivre sa formation et son travail. Il prépare actuellement une thèse à l'université de Paris 1 en Arts et sciences de l'art, tout en continuant à peindre, à exposer et à concevoir des installations.  
<https://walaadakak.com/>

## Firas JABAKHANAJI

Né à Damas, en 1976, Firas Jabakhanji achève ses études aux Beaux-Arts de Damas en 2000, section peinture. Il réalise des portraits photographiques en studio et travaille comme photographe de plateau pour des séries télévisuelles. Il poursuit également son travail artistique dans le domaine de la peinture. L'influence de la musique orientale se traduit dans son œuvre par sa recherche sur le corps et le mouvement, la mobilité et l'immobilité, les personnages devenant eux-mêmes des instruments.  
<http://www.firasjaba.com/>

mars

## Ola ABDALLAH

Née à Alep en 1978, Ola Abdallah passe les sept premières années de son enfance à Paris. C'est en Syrie qu'elle entame en 1996 sa formation artistique aux Beaux-Arts de Damas jusqu'en 2000. En 1998, elle travaille dans les ateliers de peinture à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2001, elle s'inscrit au département d'Arts plastiques de l'université de Paris 8 pour approfondir ses connaissances théoriques; elle obtient un doctorat en 2008 pour sa thèse sur l'artiste française Aurélie Nemours. Elle poursuit en parallèle à la recherche théorique sa recherche plastique. Sa pratique s'inscrit dans la continuité de ses débuts en Syrie. C'est la lumière syrienne et les paysages archéologiques qui ont suscité le désir de devenir peintre mais aussi l'observation du travail minutieux des artisans du pays. En Europe, c'est la fréquentation des musées, des expositions et les rencontres avec de nombreux artistes qui enrichissent son travail. Elle nous propose une peinture abstraite qui interroge la couleur, la matière et l'espace. Elle vit et travaille à Paris depuis 2001. Elle a participé et organisé de nombreuses expositions.

[www.olaabdallah.com](http://www.olaabdallah.com)

## Randa MADDAH

Née en 1983 à Majdal Shams, sur le plateau du Golan, Randa Maddah sort diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas en 2005. Elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Centre culturel Fateh el-Mudarres, à la galerie d'Art Mada de Damas et à la galerie M3 à Berlin. Elle est membre fondateur du Centre culturel Fateh el-Mudarres, situé dans le Golan syrien occupé. «Horizon-lumière» est son premier travail en tant que cinéaste. Elle a participé à de nombreuses expositions et en 2005, sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Europa à Paris. Elle vit actuellement à Paris où elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

<https://www.facebook.com/Randa.Maddah22/>

avril

## Laila MURAYWID

Née à Damas, Laila Muraywid est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Damas et de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. L'artiste se définit avant tout comme sculpteur. Elle crée des œuvres liées à la lumière et au mouvement. Ses créations, accumulations de matières, abolissent les frontières entre les diverses techniques. De ces explorations naissent des bijoux-sculptures, des photos-peintures, des gravures-objets... Laila Muraywid a figuré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions prestigieuses telles que le Musée Galliera et l'Institut du Monde Arabe à Paris, The Khalid Shoman Foundation à Amman, The National Museum of Women in the Arts à Washington, le Musée de la dentelle de Caudry à Caudry mais aussi dans des galeries : galerie Claude Lemand et galerie Imane Fares à Paris, Spazio Cesare da Sesto à Sesto Calende, Green Art Gallery à Dubaï... Elle vit et travaille à Paris depuis 1981. (<http://traitsdunion.artabsolument.com/les-artistes/muraywid-laila/>)

## Bady DALLLOUL

Artiste franco-syrien né à Paris en 1986, Bady Dalloul est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 avec les félicitations du jury. Son travail, empreint d'une dimension politique, sociologique et historique, confronte et fait dialoguer l'imaginaire et le réel, remettant en cause la logique de l'écriture de l'Histoire. L'artiste utilise différents médiums : écriture, dessin, vidéo et objet. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Musée d'Art contemporain du Val de Marne - Mac/Val, de l'Institut du Monde Arabe et de la Kadist Art Foundation. En 2017, il reçoit le prix pour la Création contemporaine arabe des Amis de l'Institut du monde arabe.

# mai

## Reem YASSOUF

Née en 1979 à Damas en Syrie, Reem Yassouf est diplômée des Beaux-Arts de Damas en 2000, section peinture. Elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives en Syrie, en Jordanie, au Liban, en Angleterre, en France, en Italie, au Pays-Bas, en Allemagne, à Dubaï, au Qatar, à Andorre et aux Etats-Unis sous les auspices de la Banque Mondiale (Washington DC). Elle a obtenu le prix d'honneur du Centre de la Créativité Mondiale (2010) en arts plastiques pour la création de bijoux, ainsi que plusieurs autres prix décernés par la World Gold Center à Dubaï en 2004, 2006, 2008. Jusqu'en 2010, elle a créé des bijoux pour différentes entreprises en Syrie, à Dubaï, et en Turquie. En 2013, c'est un de ses tableaux qui est choisi pour la couverture du livret de l'Organisation des Nations Unies. Elle est par ailleurs l'une des fondatrices du festival Khan Al Funoun en Jordanie 2014. Elle vit et travaille à Rouen depuis 2015.

[www.reemyassouf.com](http://www.reemyassouf.com)

## Khaled DAWWA

Né en 1985 à Myssiâf à l'Ouest de la Syrie, Khaled Dawwa est diplômé des Beaux-Arts de Damas en 2007, section Sculpture. Dans son projet de diplôme final, intitulé «L'Attente», on voit déjà les personnages qui vont prédominer dans son travail artistique ultérieur. On y sent aussi l'importance des thèmes socio-politiques qui se développeront et apparaîtront dans toutes ses œuvres sous la forme d'une dualité opposant le Peuple à l'Autorité. Dans le contexte actuel des grands changements sociaux et politiques que vivent les pays arabes, y compris la Syrie, Khaled Dawwa ne cesse de réfléchir sur le rôle et l'impact de l'art sur la vie des gens. Il souhaite que les thèmes de ses œuvres, utilisant des techniques simples et parfois traditionnelles, interpellent le public arabe et provoquent une réaction. Début 2011, Khaled Dawwa participe activement à la création et la mise en œuvre de l'atelier Al Boustan à Damas, mais en 2013 il se trouve obligé de fuir au Liban. Il poursuit cependant son activité artistique et expose son travail sur sa page Facebook (Clay&Knife). Fin 2014, il s'installe en France où il reprend une activité publique au-delà de l'espace virtuel. Il continue à aborder les thèmes socio-politiques, mais dans une vision plus globale, comme le montrent ses expositions individuelles «Compressé» (2015) et «Debout!» (2017). Il participe aussi à des expositions collectives en France et en Europe. Khaled Dawwa vit actuellement à Paris où il a installé son atelier.

<http://khaleddawwa.com/>

<https://www.facebook.com/clayandknife/>

# juin

## Nagham HODAIFA

Née en 1981 dans la région Sweida (sud Damas), Nagham Hodaifa est peintre. Formée à l'École des Beaux-Arts de Damas et chercheuse, elle a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Le sujet central de son œuvre picturale est celui du corps. Anonyme, fragmentaire, féminin, nu ou drapé, le corps est rarement associé à un visage. L'artiste pose ainsi indirectement la question de l'identité et de la perte de cette dernière mais aussi du rapport à autrui. Nagham Hodaifa vit et travaille à Paris depuis 2005.

<https://naghamhodaifa.blogspot.fr/>

## Alaa ABOU SHAHEEN

Né en 1983 et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Damas en 2006, Alaa Abou Shaheen a travaillé comme assistant professeur à la faculté des Beaux-Arts à Alep. Ses sculptures sont réalisées à partir de chutes de métal qu'il façonne en les martelant, les chauffant ou les soudant. Entre le cheval et l'âne, l'artiste joue sur l'ambiguïté de la ressemblance entre les deux animaux. D'une sculpture à l'autre, Abou Shaheen travaille sur les qualités propres au métal, masse lourde et dense à l'aspect pur et lisse. La guerre mais aussi des éléments d'inspiration plus joyeuse, liés à la fille de l'artiste, Rita, se font ressentir. Abou Shaheen a participé à plusieurs expositions entre 2005 et 2012 à la fois en Syrie à Homs et Alep mais aussi à Amman, Beyrouth et Paris. Il a obtenu le prix du premier symposium national des jeunes sculpteurs au festival de Palmyra à Homs, ainsi que le troisième prix de la sculpture de la galerie Kamel. Abou Shaheen vit et travaille à Paris depuis 2013.

<https://www.facebook.com/Alaa-Abou-Shaheen-Abou-Rita-737329516309528/>

# septembre

## Khaled AL KHANI

Né en 1975 à Hama, Khaled Al Khani quitte son pays en 2011 pour se réfugier à Paris. Membre de l'Union des artistes à Damas depuis 1998, il est diplômé d'un troisième cycle Beaux-Arts. La liberté est le thème principal de son œuvre. Il a exposé dans plusieurs pays du monde arabe et récemment à La Cité Internationale des Arts à Paris. En 2013, la Kunsthalle zu Kiel à Kiel (Allemagne) l'a invité à réaliser des peintures murales sur le bâtiment du musée.

<http://www.khaledalkhani.com/>



## Dino AHMAD ALI

Né en 1985, Dino Ahmad Ali est diplômé des Beaux-Arts de Damas (Syrie) en 2007, section communication visuelle. En 2008, l'artiste remporte le premier prix d'art vidéo lors du concours des jeunes artistes de la galerie Kozah (Damas, Syrie). Deux ans plus tard, il reçoit le prix de la meilleure œuvre traitant de la relation entre l'art islamique traditionnel et le design contemporain (Musée National de Damas, Syrie). Arrivé en France en 2011, Dino Ahmad Ali obtient en 2014 un master en Sciences de l'Information et de la Communication, à l'université Paris 8. Il vit et travaille actuellement à Paris, où il poursuit une thèse de doctorat sur le sujet «l'art de l'illusion d'optique et son impact sur le spectateur» auquel il se consacre depuis de nombreuses années à travers deux moyens d'expression artistique. Le premier est l'installation : il transforme l'espace en jouant sur le principe de l'anamorphose. Le second consiste en une série de tableaux d'illusions d'optique imprimés et fondés sur l'assemblage et la répétition d'éléments visuels.

[www.ahmadali.fr](http://www.ahmadali.fr)

## Khaled TAKRETI

Né à Beyrouth en 1964, Khaled Takreti vit et travaille à Paris. Inspirés par ses relations familiales aimantes, ses récents travaux relisent la jeunesse des années 1970 à Damas, comme un journal visuel, une mémoire vive à l'œuvre et une cartographie temporelle. Depuis les récents événements en Syrie, les œuvres de Khaled Takreti interrogent la possibilité de créer et le sens même de la création artistique, alors que son pays est livré au chaos. L'œuvre «J'ai perdu mes couleurs» met ainsi en scène les propres outils de création de l'artiste, armes qui rappellent étrangement celles de la guerre. Dans une série plus récente encore, l'œuvre «J'ai faim» recentre sa création sur un propos critique plus global. A partir des stéréotypes de la société de consommation, l'artiste recrée ainsi un lien entre lui, la Syrie et le village global, dans un pied-de-nez bravache pour dire la vie face au désastre. Son travail a intégré les collections du Mathaf (musée d'Art contemporain de Doha), du Musée national syrien et de la galerie nationale des Beaux-Arts de Jordanie. Il a par ailleurs été exposé au Centre culturel Français de Damas (2012), ainsi que lors de l'exposition « Paris et l'Art contemporain arabe », présentée à Paris, Beyrouth et Sanaa en 2011-2012. En 2012, la revue Art Absolument l'a classé parmi les 101 meilleurs artistes vivant en France.

<http://takreti.free.fr/>

## Monif AJAJ

Né en 1968 à Deir Ez-Zor (nord de la Syrie), Monif Ajaj est diplômé de l'Académie biélorusse des Beaux-Arts de Minsk en 1995. Il enseigne ensuite aux Beaux-Arts à Damas où il illustre des livres pour enfants. En 2006, il reçoit le premier Prix des jeunes artistes syriens. Des expositions individuelles lui sont consacrées à Amman (Zara Gallery, 2004, 2007 et 2009), Dubai (Art Dubai, 2011) et Damas (Khan Assad Pasha and Maktab Al Assad, 2006). Le travail de Monif Ajaj est inspiré par sa vie quotidienne à Damas et son enfance dans la région Al Jezireh (nord de la Syrie). Son travail figure également dans des collections publiques et privées telles que celles du British Museum (Londres), Darat al Founoun (Amman) et du ministère de la Culture (Damas). Il est installé en France depuis 2012.

<http://monifajaj.com/>

# novembre

## Mohamad OMRAN

Né en 1979, Mohamad Omran est diplômé des Beaux-Arts de Damas section sculpture en 2000 et d'un master d'histoire de l'Art contemporain de l'université Lyon-2 en 2009. Il vit et travaille à Paris depuis 2005. En 2003, il reçoit le grand prix de la Biennale d'Al Mahaba à Lattaquié, en Syrie. Ses œuvres sont présentées en Jordanie, au Liban, au Danemark, en Belgique et en France. En parallèle à la sculpture, le dessin à l'encre devient un medium important depuis la révolution syrienne. Il s'attache à illustrer les événements dans des images où ironie et sarcasme servent de révélateurs à l'insensé. <https://www.facebook.com/Mohamad-Omran-392179794128377/>

## Bissane AL CHARIF

Née en 1977 à Paris, Bissane Al Charif commence par une formation initiale d'architecte en Syrie et poursuit des études de scénographie à Lyon puis à Nantes. En 2005, elle obtient son DPEA de scénographe à l'ENSAN (Ecole Nationale d'Architecture de Nantes). Dans une démarche pluridisciplinaire, elle multiplie les expériences diversifiées dans les champs de la scénographie et de l'art. Elle pratique la scénographie d'espace tant pour des manifestations événementielles que pour les arts de la scène et les expositions. Elle développe parallèlement ses propres installations artistiques. A la fois française, pour être née en France, mais aussi syro-palestinienne, sa double culture a enrichi son parcours. Elle a travaillé notamment en France et au Moyen Orient. En mars 2016, elle a été faite Chevalier des Arts et des Lettres pour son projet «Mémoire(S) de femmes», installation vidéo autour de l'exil. [www.bissanealcharif.com](http://www.bissanealcharif.com)

# décembre

AAE - atelier des artistes en exil

Ouvert en septembre 2017, l'AAE, l'atelier des artistes en exil, accueille les artistes de toutes origines, toutes disciplines confondues afin de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins. L'AAE leur offre des espaces de travail et les met en relation avec des professionnels (réseau français et européen), afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

## Mahmoud HALABI

Né en 1982, Mahmoud Halabi est diplômé en scénographie de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas avant de poursuivre ses études au Centre Adham Ismail pour les Arts visuels en 2007. A Paris depuis 2013, il obtient une licence en arts plastiques à Paris 1 Panthéon-Sorbonne ainsi qu'un master à Paris 8. Il poursuit ensuite par un diplôme en architecture d'intérieur à MJM Graphic Design, puis en aménagement d'espaces à l'EP-SAA. Ses toiles reflètent un processus créatif original recourant à des matériaux comme l'encre, le thé ou le café, la poudre de métal et la feuille d'or. Dans sa série de portraits intitulée «De Rouille et d'Or», l'artiste s'interroge sur la condition de la nature humaine et sur la finitude de l'être. Érosion, oxydation, transformation de la matière évoquent la notion de temporalité. Quête existentielle, expressionnisme puissant et sensibilité exacerbée se devinent et se dévoilent dans ces visages à la fois anonymes et pourtant si familiers.

<http://m-halabi.com/>

## Omar IBRAHIM

Né à Sweida (sud Damas) en 1978, Omar Ibrahim est un peintre et sculpteur syrien formé en arts plastiques à l'université de Damas. Installé en France depuis 2014, l'artiste utilise la symbolique des images et des objets pour s'interroger sur la nature de l'homme et ses conditions de vie. La culture et l'histoire syrienne influencent particulièrement son œuvre avec des éléments récurrents tels que les arbres affaissés, les oiseaux fatigués et les maisons sans vie. L'éloignement de son pays lui donne une liberté d'expression sans limite. Dans sa peinture, Omar Ibrahim recourt à la symbolique des couleurs utilisant par exemple le noir pour le monde extérieur et le blanc pour le monde spirituel. Son art est une manière d'explorer ses propres pensées et émotions suscitées par le conflit syrien. Il reconnaît que la peinture est peut-être pour lui une façon de créer son propre univers afin de soigner les blessures de son âme. Ses œuvres ont été exposées à Dubaï et Tokyo mais également au Liban et en Arabie Saoudite, et dernièrement à Paris.

<https://www.facebook.com/janbland1978/>

## Hammoud CHANTOUT

Né en 1956 dans le village d'Al-Sfera à l'est d'Alep, Hammoud Chantout est diplômé du Centre des Beaux-Arts à Hama en Syrie en 1975. Il obtient ensuite le diplôme des Beaux-Arts de Damas en 1980, puis de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1984. Premier prix de peinture de la foire des Centres des Beaux-Arts syriens à Damas en 1975, sa première exposition personnelle se tient au Centre culturel arabe à Damas en Syrie en 1977. Major du concours d'admission à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris en 1982, il participe à de nombreuses expositions collectives à Paris dont le Salon Comparaisons au Grand Palais. Il vit et travaille à Paris depuis 2016.

<http://www.chantout.com/>

## Oroubah DEEB

Sculpteur et peintre, Oroubah Deeb obtient en 1991 son diplôme de sculpture à l'Institut de Damas. Elle enseigne alors la sculpture et la peinture dans un institut qu'elle crée à Damas, à destination des adultes mais surtout des enfants. Après avoir quitté la Syrie pour le Liban, elle donne, de 2012 à 2014, des cours à des enfants syriens réfugiés. Arrivée à Paris en juillet 2016, elle continue de donner bénévolement des cours d'art aux enfants réfugiés syriens. Impliquée dans l'enseignement, elle poursuit son travail artistique et participe à différentes expositions en Syrie, au Liban, en Jordanie, au Koweït, à Dubaï, au Canada et aux USA.

<https://www.facebook.com/orouba.deeb>



Walid El Masri



Nour Asalia



Walaa Dakak



Firas Jabakhanaji



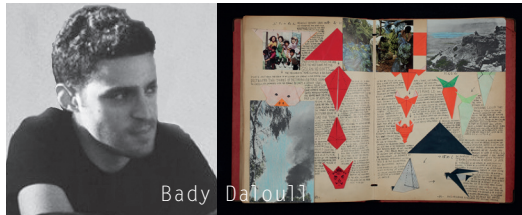
Ola Abdallah



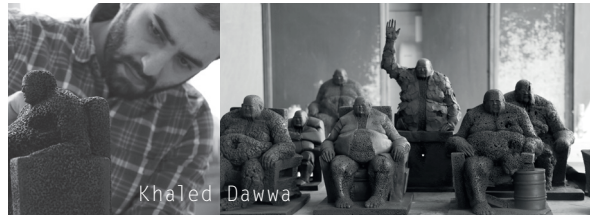
Randa Maddah



Laila Muraywid



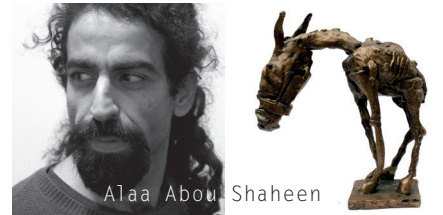
Bady Da'ouli



Khaled Dawwa



Reem Yessouf



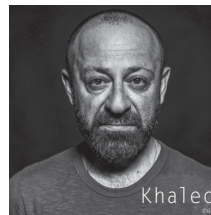
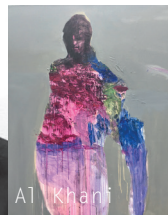
Alaa Abu Shaheen



Naghan daifa



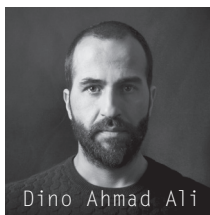
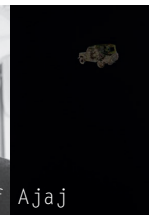
Khaled Al Khani



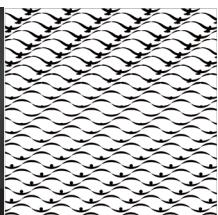
Khaled Takret



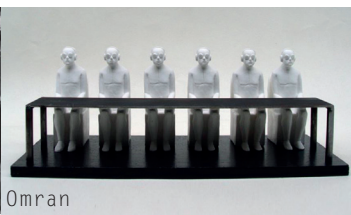
Monif Ajaj



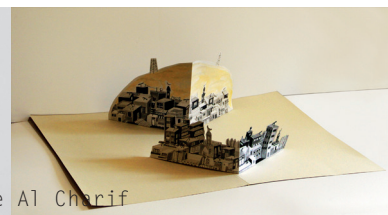
Dino Ahmad Ali



Mohamed Omran



Bissane Al Charif



Mahmoud Halabi



Omar Ibrahim



Hamoud Chantout



Oroubah Deeb

